This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

WIDENER
HN ZZ8Q F

Emil Topark

THE CELEBRATED

SOHMER

GRA T

PIA S

ARE R

THI

ARE USI

Convent of

Vogt's Con
Arnold's Co
Philadelphi
Villa de al
N. Y. Norm
Villa Maria
Vassar Coll
And most al
in NEW YO

CO.,
ufac-
ed a
lists.
it in
s of
the
and
auti-
ands
at-

RECEIVED I
RE

882.

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

THE BEQUEST OF
EVERT JANSEN WENDELL
CLASS OF 1882
OF NEW YORK

1918

SOHMER & CO.,

Mauufacturers of Grand, Square and Upright Pianofortes,

Warerooms, 149, 151, 153, 155 East 14th St., N. Y.

MESSRS. SOHMER & CO.: *Gentlemen*—Allow me to testify to the merits of your beautiful instruments. They answer all the requirements of the most exacting artists, and respond nobly to the most delicate as well as powerful demands. I shall deem it a pleasure to recommend your instruments in every respect whenever opportunity presents.

ALEXANDER LAMBERT.

WM. MASON says of these Piano-fortes:—"I find that they possess, in the highest degree, all the essentials of a perfect piano ity and duration of tone are combined in a degree rare

WEBER

Is the only manufacturer who has really succeeded in making a successful Upright Piano. Many of the most noted manufacturers, whose names are still household words, have gained their eminence and made their reputations on the Square Piano, which is no longer in vogue. Their construction was essentially simpler than that of the Upright, and was readily mastered by the more intelligent and enterprising makers, so that the Square and Grand Pianos may be said to have been perfected many years ago, and many manufacturers who had attained great excellence in their manufacture, and who were justly regarded as the most eminent of their time, are now selling their

UPRIGHT

Pianos on the reputation of former days—having failed utterly, or at best accomplished but a partial success, in this form of construction. The Upright Piano, radically different from the Square or Grand, vastly more complex than either, and involving a higher and more scientific skill, has been the rock upon which the reputations of these older manufacturers have foundered—confession of which is found in the circumstance that, conscious of the radical defects in the Upright, as made by them, and sensible of the disadvantages they are under, they have abandoned it and now advocate Grand Pianos, and push them in preference. Thus practically admitting their inability to compete with the Weber Upright

PIANOS.

WAREROOMS,

Fifth Avenue, corner of West 16th Street,

NEW YORK CITY.

Vossart Album

in

Wort und Bild.

Herausgegeben von Leo von Raven.

New-York:
Druck von Ascher & Paynter, 17 und 19 Rose Str.
1887.

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM
THE BEQUEST OF
EVERT JANSEN WENDELL
1918

Rastlos streben, rastlos ringen —
Und Erfolg nicht ohne Müh'n;
Arbeit nur wird Segen bringen:
Nur aus Kampf der Friede blühn.

Ernst Possart.

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM
THE BEQUEST OF
EVERT JANSEN WENDELL
1918

40.16.3
395.707.6

Rastlos ſtreben, raſtlos ringen —
Und Erfolg nicht ohne Müh'n;
Arbeit nur wird Segen bringen:
Nur aus Kampf der Friede blühn.

Ernſt Poſſart.

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

Vorwort.

Es sind jetzt gerade zwanzig Jahre her, daß Bogumilt Dawison als der erste „Star" von europäischer Bedeutung auf dem deutschen Theater New York's erschien. Seit jener Zeit sind viele deutsche Künstler zu uns gekommen, wir nennen nur Hermann Hendrichs, Friedrich Haase, Marie Seebach, Fanny Janauschek, Franziska Elmenreich, Kathi Schratt, Marie Geistinger, Josephine Gallmeyer, Ludwig Barnay, Adolf Sonnenthal und Emil Thomas, viele kleinere Lichter unerwähnt lassend. Ihnen Allen, mit einziger Ausnahme von Friedrich Haase, hat es in New York und den anderen Städten der Union, wohin sie ihr Gastspiel führte, so gut gefallen, daß sie, soweit sie noch unter den Lebenden weilen, mit dem größten Vergnügen zu einer zweiten Amerikafahrt bereit wären. Ja, wir glauben, daß sogar Friedrich Haase, trotz der von ihm bei seiner Rückkehr nach Deutschland unter dem Titel „Ungeschminkte Briefe" veröffentlichten, seinem damaligen amerikanischen „Manager" nicht schmeichelhaften Brochure nicht abgeneigt wäre, sich hier abermals Lorbeeren und Dollars, eine bei großen wie bei kleinen Künstlern gleich beliebte Mischung des Nützlichen mit dem Angenehmen, zu holen.

Zu den wenigen, wirklich eminenten Künstlern, welchen die Verhältnisse bisher nicht gestatteten, nach Amerika zu kommen, gehört der Besten Einer, der Mann, mit dem sich die nachfolgenden Seiten beschäftigen: Ernst Possart. Seit zwanzig Jahren an die Münchener Hofbühne gefesselt, und während seiner nur kurzen Urlaubspausen stets mit Gastspielanträgen überhäuft, konnte der geniale Künstler niemals die für eine Reise nach Amerika erforderliche Zeit erübrigen. Anfangs dieses Jahres gab Possart in Folge von Verhältnissen, auf welche wir in der biographischen Skizze des Künstlers näher eingegangen sind,

seine lebenslängliche Stellung in München auf, und kaum war die Kunde davon hierher gedrungen, als der stets unternehmende Leiter unseres Thalia-Theaters, Director Amberg, dem Künstler glänzende Offerten für ein hiesiges Gastspiel stellte. Dieselben wurden nach längeren Verhandlungen angenommen, und Ernst Possart wird noch vor Ablauf des alten Jahres vor dem New Yorker Publikum erscheinen. Director Amberg sind die Theaterfreunde für dieses unter großen Opfern seinerseits abgeschlossene Engagement aber zu besonderem Danke verpflichtet, denn er hat den auf Jahre hinaus einzigen Zeitpunkt, in welchem Possart im Stande ist, eine Amerikafahrt zu unternehmen, erfaßt. Hätte Herr Amberg gezögert, so hätte unser Publikum noch auf Jahre hinaus des Genusses, den großen Künstler kennen zu lernen, entbehren müssen, da Possart von Oscar Blumenthal für das von ihm in Berlin gegründete Lessing-Theater als Director gewonnen ist, also vom Herbst nächsten Jahres wieder für eine lange Periode fest gebunden ist.

Es liegt nicht in unserer Absicht, eine erschöpfende Charakteristik Possart's zu geben. Der einzige Zweck dieser anspruchslosen Brochure ist, unser Publikum, das zum größten Theil den eminenten Künstler nur dem Rufe nach kennt, einigermaßen über ihn zu orientiren, und gleichzeitig eine Erinnerungsgabe an das Gastspiel, das ohne Zweifel Epoche in der Geschichte des deutschen Theaters in New York machen wird, zu liefern. Wir begnügen uns mit einer kurzen biographischen Skizze, einer gedrängten Charakteristik von Possart's Spielweise, und einer Erläuterung der von Meisterhand gezeichneten Costümbilder des Künstlers in einigen seiner Hauptrollen.

Im Uebrigen wird Ernst Possart selbst für sich sprechen. Das Publikum wird in ihm den geistig veranlagtesten Schauspieler der Gegenwart kennen lernen, dessen Vorzüge sich dahin resumiren lassen, daß seine Darstellung, bei aller characteristischen Wandlungsfähigkeit, die künstlerischen Grenzlinien niemals überschreitet, und daß er eines jener seltenen Genies ist, das in der Tragödie ebenso rühren, wie im komischen Genre herzhaft lachen machen kann.

Ludwig Frank.

Ernst Possart.

Biographische Skizze.

Viele sind berufen, Wenige aber auserwählt." Dieser biblische Spruch ist auf keinen Stand anwendbarer, als auf den des Schauspielers. In keiner anderen Kunst fühlen sich so Viele berufen, auserwählt zu werden, wie in dieser, daß wir, wenn es nach diesem Gefühle ginge, fast nur auserwählte Schauspieler besäßen.

Zu den wahrhaft Auserwählten aber gehört der Gegenstand dieser Skizze, ein Künstler, dessen ebenso große Bescheidenheit wie geniale Begabung diese Bezeichnung in jeder Weise rechtfertigen: der königlich bayerische Hofschauspieler und Director Ernst Possart.

Am 11. Mai 1841 wurde Ernst Possart als der Sohn wohlhabender und angesehener Eltern zu Berlin geboren. Der Vater, ein gebildeter Kaufmann, die Mutter, eine tüchtige Hausfrau, sie ließen ihrem Sohne eine vortreffliche Erziehung angedeihen und dachten an nichts weniger dabei, als daß ihr Ernst jemals so aus der Art schlagen könnte, sich den ihren Lebenskreisen wie Lebensanschauungen gleich fernliegenden „Brettern" zuzuwenden, welche durchaus nicht ihre Welt bedeuteten. Sie glaubten daher die in dem Knaben schon frühzeitig zu Tage tretende Neigung zum Einwirken auf Andere durch Declamation und Rede richtig zu beurtheilen, wenn sie in derselben nicht etwa den Keim eines schauspielerischen, wohl aber den eines Predigertalents erblickten, und die guten Leute fühlten sich nicht wenig beglückt in dem Gedanken, ihren Ernst als ein helles Kirchenlicht die religiöse Finsterniß der Welt dereinst noch erleuchten zu sehen.

Die theologischen Neigungen des Knaben verloren sich mit der Zeit mehr und mehr, aber die Lust zum Reden, Declamiren und Belehren wuchs mit den Jahren, ohne jedoch bei den Eltern besonders Ermuthigung zu finden, denn als er nach glücklich bestandener Maturitätsprüfung in seinem siebenzehnten Jahre das

Gymnasium verließ, wurde er nicht etwa als Zögling in einer Theaterschule, sondern als Lehrling in einer Buchhandlung untergebracht. Es war dies die renommirte Kaiser'sche Buchhandlung. Ohne in dem ihm halb aufgenöthigten Berufe allzu großen Reiz zu finden, wußte Ernst doch durch Fleiß und Anstellung sich bald die Zufriedenheit seines Prinzipals zu erwerben. Die Hoffnung war demnach nicht ausgeschlossen, er werde sich einst noch als ein Matador des deutschen Buchhandels erweisen, wenn nicht ein Ereigniß dazwischen getreten wäre, das der Zukunft unseres Handelsbeflissenen eine ganz andere Richtung zu geben und zugleich die Pläne seiner Eltern über den Haufen zu werfen geeignet war.

Possart hatte nämlich den Berliner Hofschauspieler Wilhelm Kaiser spielen sehen; der Eindruck, den die Darstellung desselben auf das leicht empfängliche Gemüth des Jünglings bewirkte, war ein überwältigender. Eine wahre Revolution erregte der Abend in seinem Innern, und mit einem Male stand hell und licht in seiner Seele, was in ihr bisher nur traumhaft und nebelhaft gedämmert hatte: *Schauspieler* mußt Du werden!

Allein nicht geringe Schwierigkeiten bot die Realisirung dieses Gedankens; wohl wußte er, daß die Zustimmung der Eltern einem solchen Schritte niemals zur Seite stehen würde. Mit der ihm eigenen Entschlossenheit wandte er sich also an Kaiser selbst, welcher der Bruder seines Chefs war, und eröffnete ihm sein Herz. Mit dem leidenschaftlichen Erguße begeisterter Jugend that er dies, indem er dem Künstler die Alternative stellte, wenn dieser nicht seine schauspielerische Ausbildung übernehme und ihm zu seinem Ziele verhelfe, für ihn nichts weiter übrig bliebe, als sein Heil bei irgend einer herumziehenden Truppe zu versuchen und hier — *durchzubrennen*.

Mit der Besonnenheit des reiferen Alters verstand es Kaiser jedoch, den heißblütigen Jüngling von seinem Fluchtgedanken abzubringen, indem er demselben seinen vorläufig *heimlichen* Unterricht zusagte, ihn aber gleichzeitig zu einem ferneren Verbleiben in seiner bisherigen Stellung veranlaßte, damit er, im Falle seine dramatische Begabung sich nicht stichhaltig erweise, dem gegenwärtigen Berufe nicht entfremdet werde.

Nun begann eine harte Lehrzeit für den theatralischen Zögling des Buchhandels. Früh Morgens um sechs Uhr schon konnte man ihm auf einsamen Pfaden des Thiergartens alltäglich begegnen, wo er, da man ihn zu Hause damit auslachte, Sprechübungen machte. Um halb acht Uhr rief ihn die Pflicht in die Buchhandlung; die Mittagsstunden waren dem Ausschreiben der Rollen gewidmet, oder dem Kaiserlichen Unterricht; die Zeit von zwei bis acht Uhr nahm wieder das Geschäft in Anspruch; von dieser Stunde an wurde aber bis in die

späte Nacht hinein studirt, ohne daß irgend etwas im Stande gewesen wäre, in dieser geregelten Lebensweise eine Aenderung hervorzurufen. Die Militärpflicht, welcher er in Berlin genügen mußte, bewirkte eine Unterbrechung seiner buchhändlerischen Thätigkeit, doch ging ihm dies nicht eben sehr zu Herzen, denn nun konnte er, so weit der Dienst des Mars ihn nicht in Anspruch nahm, sich mehr mit den Musen beschäftigen. Der Unterricht des Meisters konnte jetzt fleißiger benutzt, auf seine sonstige Ausbildung mehr Zeit verwendet, und auf dem Liebhabertheater „Urania" – der Versuchsstation gar mancher gegenwärtigen Bühnengröße – der Traum seiner Seele endlich verwirklicht werden: er konnte jetzt – mimen. Doch ward ihm dies väterlicherseits nur unter dem Namen Ernst gestattet, da der Urheber seiner Tage die Befürchtung hegte, die schauspielerischen Leistungen seines Sohnes könnten den guten Namen „Possart" verunzieren, eine Befürchtung, die, soweit sie die damaligen Erfolge unseres Helden betrifft, nicht so ganz unbegründet war, denn die Lorbeeren, welche dem angehenden Roscius auf dem Felde seines jungen Ruhmes erwuchsen, waren sehr dürftig. Sein Lehrer, der wackere Kaiser, welcher die Verantwortung für eine verpfuschte Existenz nicht auf sich laden mochte, drang also sehr bestimmt darauf, daß der jugendliche Bühnenschwärmer nach Beendigung seines Militärjahres wieder zu dem ehrenhaften Berufe eines Buchhändlers zurückkehren solle, und die Eltern, welche die theatralische Passion ihres Sohnes überhaupt nicht ernst genommen hatten, erwarteten es gar nicht anders, als daß der Letztere die Hoffnungen, welche sie in seine buchhändlerische Zukunft setzten, zu erfüllen nunmehr energisch den Anfang machen werde.

Doch jetzt zeigte Ernst Possart, daß ein echter Künstlergeist in ihm wohne, und daß er die Alltäglichkeit gewöhnlicher Menschenkinder weit überrage. Trotz der anfänglichen Erfolglosigkeit seines schauspielerischen Strebens von der Gewißheit des endlichen Gelingens durchdrungen, sprengte er die Fesseln, welche ihn in Berlin festhielten, that, was er schon einmal thun wollte: er ergriff den Wanderstab, ließ Eltern, Buchhandlung und Lehrer im Stich, und entfloh heimlich in ein Engagement nach Breslau.

Gleich Cortez hatte er seine Schiffe hinter sich verbrannt, er konnte nicht zurück, er mußte siegen. Welche Hindernisse stellten sich aber seinem muthigen Bestreben entgegen! Ein Haupthinderniß seiner theatralischen Laufbahn war – er selbst.

Die äußern Mittel, welche er in den Kampf zu führen hatte, waren nur geringe. Kein Director, der ihn gesehen, wollte auf die Promessen seiner Gestalt hin ihn engagiren. Man hielt ihn in seiner äußern Erscheinung – und das

sogar noch später – weit eher für einen Commis-voyageur, als für einen Mimen. Damals wuchs er aber noch in seinem einundzwanzigsten Jahre, war überdies sonnenverbrannt, sommersprossig und rothhaarig – Eigenthümlichkeiten, die sich zwar im Laufe der Jahre sämmtlich verloren, die man jedoch an dem dramatischen „Gründling" als berechtigt anzuerkennen durchaus keine Neigung verspürte.

So erschien er denn eines schönen Tages auf dem Breslauer Theater-Bureau des Herrn Director Schwemer. „Wer sind Sie?" fragte der Director. – „Ich bin der Possart." – „Allmächtiger Gott!" rief der Herr Director zwar nicht vernehmlich, aber man konnte auf seinem Gesicht lesen, daß er eben nicht angenehm überrascht war. Laut sagte er nur: „Ich werde Ihnen Mittheilungen zukommen lassen."

Sechszehn Tage blieb der hoffnungsvolle Menschendarsteller ohne Nachricht. Da trat ein Ereigniß ein, das seinem Schicksal eine freundlichere Wendung geben sollte. Eine erste Kraft der Breslauer Bühne hatte es nämlich ebenso gemacht wie unser Held in Berlin – sie war durchgegangen. Nun war Holland in Noth; eine Festvorstellung des „Prinz von Homburg" sollte stattfinden, und Jener den „Siegfried Mörner" darin darstellen; da blieb nichts übrig, der Possart mußte einspringen. Er that's, und damit war denn der Anfang gemacht. Darauf kam „Silberkalb" in den „Karlsschülern," dann „Prinz Fortinbras" im „Hamlet," und die Scene im dritten Akt: „Geht, Hauptmann, grüßt von mir den Dänenkönig," u. s. w. Während der Prinz quer über das Theater schreitet, – er hat seine Rede noch nicht ganz vollendet und ist im Begriffe abzugehen, da vernimmt er, wie der in der Coulisse stehende Director dem Regisseur zuruft: „Meyer! Meyer!" – „Herr Director!" – „Haben Sie das gesehen?" – „Was?" – „Den jungen Menschen, den Possart!" – „Ja." – „Der Mann ist mit einem königlichen Anstand über die Bühne gegangen; der ist engagirt!"

So war er denn engagirt, hatte nun vollauf Beschäftigung, und feierte auch schon seine ersten Triumphe. Und als ein Triumph seiner jungen Kunst darf sicherlich die kleine Episode bezeichnet werden, welche in dieser Zeit sich daselbst abspielte. Das Trauerspiel „Der Nabob" von R. Gottschall wurde zum ersten Male aufgeführt, und Possart spielte den Indier Matoli. In einer der ergreifendsten Scenen, in welcher der Letztere, von Gewissensbissen gefoltert, sich erstickt, entstand plötzlich auf der Gallerie ein wüster Lärm, der die Vorstellung auf einige Augenblicke unterbrach und aller Blicke nach oben zog. Das Zwischenspiel sollte alsbald die seltsamste Erklärung finden. Unter geheimnißvollen Umständen war nämlich kurz vorher der Schleifermeister Anger ermordet worden. Die Lebendig-

keit und Wahrheit der Darstellung des Maloti hatte nun den im Theater anwesenden Mörder in seinem Gewissen dermaßen erschüttert, daß er aufsprang, und in der Person eines Polizeisergeanten sich zerknirscht den Händen der Gerechtigkeit übergab.

Nach einjähriger Thätigkeit auf dem Breslauer Theater, während welcher er über seine Befähigung, die ihn einzig auf das Characterfach hinwies, klar wurde, und nach kürzerem Engagement zu Bern, in der Schweiz, gelangte er an Görner's Stelle an das Hamburger Stadt-Theater. In kurzer Zeit war er hier der Liebling des Publikums und wurde von demselben wahrhaft auf Händen getragen.

Während seines Hamburger Engagements gelangte ein Gastspielantrag vom Münchener Hoftheater an ihn, und Possart folgte demselben. Als ein Zeichen, mit welchen Vorurtheilen seine äußere Erscheinung zu kämpfen hatte, mag die folgende, seinen Einzug in München charakterisirende Episode hier Platz finden.

Der Intendanzrath Schmitt hatte Possart auf Erkundigungen hin zum Gastspiel auf Engagement nach München kommen lassen. Wie groß nun die künstlerischen Erfolge unseres Helden in Hamburg auch gewesen sein mögen, – mit den klingenden Erfolgen muß es daselbst wohl noch ebenso schlimm bestellt gewesen sein, wie in Breslau, – denn total abgebrannt und von Cassel aus ohne Pfennig in der Tasche seinen Hunger stillen zu können, so langte „Nathan der Weise" in der bayerischen Residenz an. Sein erster Weg war natürlich nach dem Theaterbureau. Der alte Theaterdiener, welcher ihn beim Intendanzrath melden sollte, rief, mit einem höchst eigenthümlichen Blicke den Prätendenten auf den Thron Richard III. musternd: „Sie sein der Herr Possart???" — Die Thüre öffnet sich und der Intendant erscheint in derselben: „Sie sind – Herr Possart?!" – „Ja wohl, Herr Rath!" – Große Pause, dann sehr enttäuscht: „Bitte, treten Sie ein. Sie sollen übermorgen den Franz in den „Räubern" spielen. Und was wollen Sie als zweite Rolle?" Herr „Rath," sagte Possart, „Sie erwarteten jedenfalls einen sieben Fuß hohen, schwarzlockigen, adlernasigen Intriguantenkopf, befrackt, in Glacehandschuhen, lackirten Stiefeln u. s. w., hier eintreten zu sehen. Entschuldigen Sie, ich bin ohne einen Pfennig hier angelangt, habe seit Cassel nichts gegessen, – alle meine Kleider sind in Hamburg versetzt, ich bin – ich selbst allein. Bitte, lassen Sie mich erst den Franz Moor spielen. Gefalle ich, dann ist mir jede Gastrolle recht, die Sie wünschen; mißfalle ich, so bin ich überhaupt zu stolz, hier noch weiter zu spielen, – und dann abgereist." – „Gut," sagte der Rath, „spielen Sie."

Der Erfolg des ersten Auftretens des bis dahin unbekannten Schauspielers als Franz Moor war ein wahrhaft sensationeller. Nach der zweiten Rolle, dem „Narciß," waren Publikum und Kritik der einstimmigen Meinung, daß da wieder einmal ein Schauspieler erstanden, der in Wahrheit als ein Künstler von Gottes Gnaden anzusehen sei.

Nach dieser Rolle ließ der Intendanzrath Schmitt den Gefeierten kommen. „Herr Possart," sagte er, „ich habe mit Ihnen im Dezember einen einjährigen Contract vereinbart, wenn Sie gefallen. Ich bedaure, denselben nicht realisiren zu können." — „Wie?!" fragte Possart bestürzt. — „Einen Schauspieler, wie Sie, kann ich für 2000 Gulden nicht engagiren. Ich zerreiße hiermit den Contract. (Er that's.) Aber ich biete Ihnen 3000 Gulden und doppeltes Spielhonorar. Und da haben Sie 'mal vorläufig 500 Gulden, damit Sie Ihre Hamburger Garderobe einlösen und sich hier häuslich niederlassen können. Adieu!" Und in der Thüre noch wandte er sich um: „Junger Mensch, Sie haben mir seit langen Jahren im Theater 'mal wieder einen Eindruck gemacht!"

So war denn Possart nach so manchen bitteren Erfahrungen und herben Enttäuschungen im Jahre 1864 in den Verband eines der vornehmsten Musentempel Deutschlands als Mitglied aufgenommen. Da hatte nun ein Künstler wie Possart, der eigens für die großen Charaktere des klassischen Dramas geboren schien, vollauf Gelegenheit, ein Meisterwerk nach dem andern vor den Augen seines begeisterten Publikums zu verkörpern. Da kamen nun in langer, imposanter Reihe nach und nach die großen Rollen von Schiller: Franz Moor, Wurm, Burleigh, Domingo, Talbot, Chorführer, Geßler, Muley-Hassan; von Göthe: Mephisto, Carlos, Clavigo Antonio (Tasso); von Lessing: Nathan und Morinelli; von Shakespeare: König Johann, Richard III., Hamlet, Lear, Shylock, Jago, Mercutio. Aber auch in Rollen mehr genrebildlichen Charakters, wie Hans Jürgen, Alter Fritz, Gringoire, Narciß, in dem durch ihn in Deutschland zum Ehrenbürgerrecht gelangten Advocat Behrent in Björnson's „Fallissement" wußte er die Proteusnatur seines Talents zu glänzendster Wirkung zu bringen. Als die Krone seiner Leistungen muß jedoch der Byron'sche „Manfred" bezeichnet werden, welcher mit Schumann's Musik in Deutschland zuerst durch ihn auf der Münchener Bühne die ungeahnteste und vollendetste Belebung fand.

Welch' bewundernswerthe Vielseitigkeit und Arbeitskraft Possart innewohnt, mag aus dem Umstand hervorgehen, daß seine reiche Wirksamkeit als Schauspieler ihm noch Zeit und Lust übrig ließ, nicht nur als Oberregisseur der Münchener Hofbühne den Aufführungen namentlich klassischer Werke seine von

tiefem Verständniß und geläutertem Geschmack zeugende Thätigkeit zuzuwenden, sondern auch seine eminente Lehrbegabung der königlichen Theaterschule mit Erfolg zu widmen. Und bei Aufzählung der vielen hervorragenden Eigenschaften Possart's darf der Erwähnung noch eines, und zwar eines seltenen Talents nicht vergessen werden: es ist dies Ernst Possart's parlamentarisches Talent. Er hat demselben wiederholt die Wahl zum Vorsitzenden bei den Verhandlungen der Delegaten der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger zu danken. Jahrelange Gastspiele haben seinen Namen weit über Deutschlands Grenzen hinaus berühmt gemacht, und große Verdienste hat er sich durch die 1880 stattgefundenen, aus seiner Idee hervorgegangenen „Mustervorstellungen" auf dem Hoftheater zu München erworben.

Possart kann nicht klagen, daß ihm der Lohn für sein unermüdliches, künstlerisches Streben kärglich zugemessen worden sei. Mit seiner Familie längst versöhnt, genoß er in München die außerordentlichste Huld seines kunstsinnigen Königs und die vollste Gunst der gesammten bühnenfreundlichen Bewohnerschaft. Es konnte natürlich nicht fehlen, daß seinen mannigfachen Verdiensten äußere Auszeichnungen in reichem Maße zu Theil wurden. Fast alljährlich „kommt a Vogerl g'flogen," das sich auf sein Knopfloch niedersetzt und dem für solche kleine „Liebesboten" nicht ganz unempfänglichen Künstler „a Zetterl im Goscherl" in Form irgend eines Ehrendiploms mitbringt. Seine Brust zieren zehn Orden, er ist Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., und bekleidete in München die Stellung als Director des Hoftheaters, mit Rang eines königlichen Professors an der Akademie der bildenden Künste.

Seit Beginn dieses Jahres hat Possart seine Stellung am Münchener Hoftheater aufgegeben. Nach dem tragischen Ende Ludwig II., der mit echt königlicher Munificenz für die Hofbühne gesorgt hatte, traten mancherlei Einschränkungen ein, und Possart, an die knappen Verhältnisse nicht gewöhnt, suchte um seine Entlassung nach. Dieselbe wurde erst angenommen, nachdem alle Versuche, ihn zu einer Sinnesänderung zu bewegen, fehlgeschlagen. Der Prinz-Regent drückte Herrn Possart in einem eigenhändigen Schreiben sein tiefstes Bedauern über seinen Rücktritt aus und gewährte ihm den Abschied unter Verleihung des Titels eines Ehrenmitgliedes der Münchener Hofbühne. Kurz nach Lösung seines Münchener Contractes acceptirte er eine ihm von Oscar Blumenthal unter außergewöhnlich günstigen Bedingungen gemachte Offerte, als artistischer Director die Leitung des von Blumenthal gegründeten „Lessingtheaters" in Berlin, welches im Herbst nächsten Jahres eröffnet werden wird, zu übernehmen.

Die Zwiſchenzeit bis zum Beginn ſeiner neuen Wirkſamkeit wird er mit Gaſtſpielen ausfüllen. Die nächſte Station derſelben iſt New York nun, und wenn unſer für alles wahrhaft Gute in der Kunſt ſo empfängliches Publikum den eminenten Menſchendarſteller erſt kennen gelernt hat, wird es aus voller Ueberzeugung von ihm ſagen:

„Nennt man die beſten Namen,
Wird auch der ſeine genannt.'

Possart's Spielweise

und seine Bedeutung als Dramaturg.

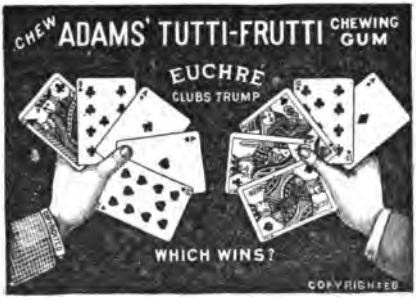
Possart vertritt die Anschauung, welche principiell eine Stilunterschiedenheit in der Darstellung der verschiedenen Erzeugnisse der dramatischen Literatur fordert; er spricht heute im characteristischen, morgen im declamatorischen Stil, er spielt heute Hamburger, morgen Weimarer Schule. Possart hat die Mittel, um in beiden Sätteln gerecht zu sein; er besitzt eines der schönsten Organe, welches ihm bei ausgezeichneter Redetechnik und musterhafter Aussprache die Pflege einer wohlklingenden rhetorischen Declamation nahe legt; er hat auf der anderen Seite ein hervorragendes characteristisches Talent, welches er zu einer staunenswerthen Beherrschung der technischen Mittel der Darstellung ausgebildet hat, wie besonders sein Advocat Behrent im „Fallissement" beweist. Possart's Declamation beabsichtigt eine musikalische Färbung. Das musikalische Element tritt besonders in seiner Darstellung des Manfred von Byron, (mit der Musik von Schumann), hervor. Wenn man die Berechtigung des Melodramas als einer besonderen dramatischen Kunstart zugiebt, muß Possart für den besten melodramatischen Schauspieler gelten. Sein Organ weiß sich so sympathisch der Musik anzuschmiegen, daß das Zusammenwirken der sich steigernden Harmonien und der steigenden klangvollen Stimme einen gewaltigen dynamischen Eindruck hervorbringt. Vergleicht man die verschiedenen Darstellungen Possart's, so muß man über seine Vielseitigkeit erstaunen. Er ist Characterdarsteller, Declamator,

ja sogar Melodramspieler, je nachdem es der Dramatiker verlangt. Als kunstgeübter Redner und scharf zuspitzender Dialektiker dürfte er heute ohne jeden Rivalen auf der deutschen Bühne dastehen.

Possart ist außerdem ohne Zweifel der bedeutendste Dramaturg des deutschen Theaters. Seine Berufung nach Berlin als Director des neuen Lessing-Theaters ist gewiß ein vollgültiger Beweis der Anerkennung seiner umfassenden Fähigkeiten auf dem Gebiete der dramatischen Kunst. Bei seinem amerikanischen Gastspiel werden wir es freilich nur mit dem darstellenden Künstler Possart, der uns in erster Reihe die Gestalten der Dichterheroen verkörpern wird, zu thun haben. Aber einige Früchte seines weitausschauenden dramaturgischen Blickes werden uns dennoch zu Gute kommen, da es sein eigenstes Verdienst ist, die nordischen Dichter Ibsen, Björnsen, Molbech u. A. dem Repertoire der Gegenwart einverleibt zu haben. Seiner Initiative in dieser Richtung folgten alle anderen Bühnen Deutschlands.

ADAMS'

Tutti Frutti



CHEWING GUM

I take the pleasure in testifying to the fact, that after the use of the TUTTI FRUTTI GUM I find my voice much strengthened and cheerfully recommend it to my professional friends.

HEINRICH BOETEL,

I have no hesitancy saying that your TUTTI FRUTTI GUM for strengthening the voice is an excellent article and can cheerfully recommend it to all as such.

Miss NINA BERTINI,

From McCaul's Opera Company.

Vor mehr als zwanzig Jahren war's – herauf
Ihr Schatten aus verſunk'ner Tage Lauf!
„Iſt's möglich," hört ich ſagen, „die Premiere
Heißt „**CATILINA**"! So was führt man auf?
Nun ja, quousque tandem abutere
Patientia nostra, wird es ſicher heißen";
Gedräng' war mäßig beim Billetverkauf,
„Es wird ein ſchweres Stück, das durchzureißen,
Und wer denn ſtellt den **CATILINA** vor?
Wer wagt ſich an die Römerungeheuer?" –
„Ein junger Mann, der neulich als **FRANZ MOOR**
Vortrefflich war, hinreißend iſt ſein Feuer;
Dem glückt's, das ſollt Ihr ſehn" – und ſiehe da,
Es kam ſo, – prächtig hat er ihn gegeben,
Der junge Mann, voll Feuer, Kraft und Leben.

Und dieſer junge Mann war **POSSART** – ja,
Der, jetzt der Erſten Einer, ſeine Rollen
So geiſtvoll auffaßt und ſo ganz durchdringt,
Der uns ſo wahrhaft ſeine lebensvollen
Geſtalten, ſo beredt vor Augen bringt,
Er, den ſchon jede Bühne ruhmvoll nennt,
Den alle Welt als großen Künſtler kennt
Und den ſie reich bedenkt mit ihren Kränzen.
Denn nicht ein leichtes Ringen führt hinan
Zur vollen Meiſterſchaft, und wem erglänzen
Die Gunſt der Bühne ſoll, der wählt die Bahn
Der ſteilſten Höh'n und muß, um ſie zu freien,
Sich opfernd, ganz der Muſe Dienſt ſich weihen.
Wie jener Meergreis wird er ſich verwandeln
In mancherlei Geſtalt und jede ſein;
Er giebt in And'rer Denken, Fühlen, Handeln
Von ſeinem Selbſt weit mehr als nur den Schein.

So giebt auch **POSSART** uns die Höh'n und Tiefen,
Der Geiſter, die in Menſchenherzen ſchliefen.
Im Blitz des Auges, in der Stimme Ton
Und zeigt uns Bravheit, Tücke, Treue, Hohn,
Den Teufel und den edlen Erdenſohn.
Er zeigt den Dämon jubelnd im Zerſtören,
Wie Zorn die Fauſt ballt, wie die Rache lacht;
Er läßt den Aufſchrei der Verzweiflung hören
Und führt uns in der Schwermuth tiefſte Nacht.
Allein er rührt uns auch in ſchönſter Weiſe,
Erinnern wir an ſeinen **NATHAN** nur,
Ein Bild voll Seelenhoheit und Natur
Erfreut uns in dem würdigſten der Greiſe.
Das Wagniß, Byrons **MANFRED** darzuſtellen,
Kommt faſt der Dichtung ſelbſt an Kühnheit gleich,
Umrauſcht von Tönen wie von Meereswellen
Noch geiſtig Herr zu ſein im Geiſterreich.
Wie folgt man gern bewegt von Poſſart's Spiel
Dem wackern **BEHRENT** an ſein edles Ziel!

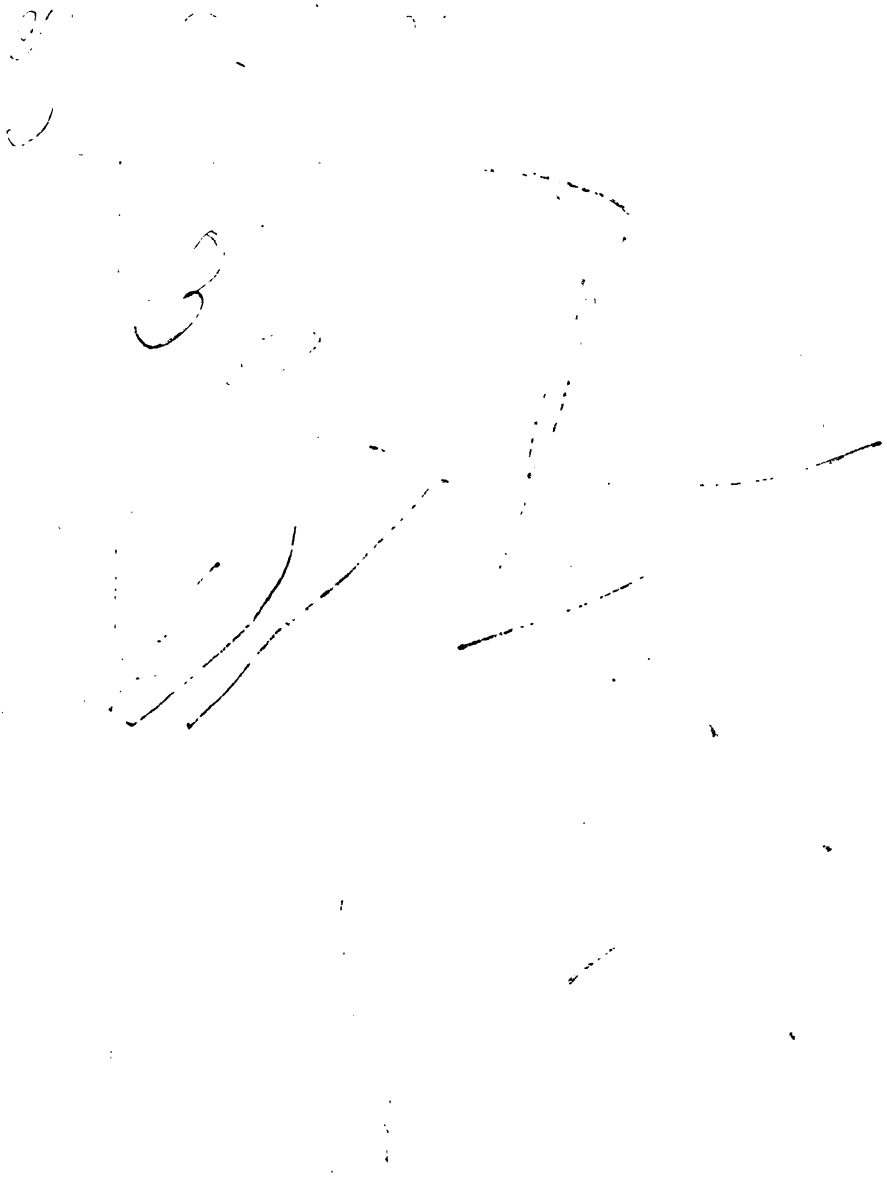
Wir halten Angedenken treu bewahrt
In Albumblättern an erhab'ne Bauten,
An Bilder, die wir mit Bewund'rung ſchauten,
Erinn'rungen an Berg und Meeresfahrt
Und an entfernter Länder ſelt'nen Reiz,
Wir haben Rom, Venedig, Rhein und Schweiz,
Und hier iſt **POSSART** – hier iſt eines Lebens
Der Kunſt geweihte, volle Thätigkeit.
In Zügen unermüdeten Beſtrebens,
Dem Augenblick entführt für alle Zeit.
In dieſen Bildern lebt es fort und fort,
Und hier wird nicht, wie auf der Bühne dort,
Wenn eine Zeit vorbei, der Vorhang fallen,
Aus ihnen wird uns ſtets ein großes Wort
Und unſer Beifall ſelbſt entgegenſchallen.

Dr. H. Lingg.

Richard III.

Possart's Richard III. ist großartig angelegt und besitzt einen dämonischen Zug, der die Seele auch des Widerstrebenden und Unwilligen fesselt. In seinem Richard waltet eine heroische Kraft, die uns erschreckt und zugleich in ihrem Falle mit tragischem Mitleid erfüllt. Das Königliche und Heldenhafte trifft er meisterlich, die ganze Erscheinung, die entschlossene Haltung, die rasche Bewegung nehmen gleich für ihn ein, und neben dem Heroischen kommt auch das Tiefversteckte, die grübelnde Bosheit und der groteske Humor dieses blutigen Tyrannen in der Possart'schen Darstellung zur Geltung. Auch nicht eine Falte im Character ist übergangen, kein Wort des Helden unerwogen gelassen, und bei aller Nachdenklichkeit weiß sich der Künstler doch von allen Düfteleien und Gewaltsamkeiten fern zu halten. Sein Richard III. ist nicht genrehaft zersplittert, sondern mit dem großen historischen Zuge ausgestattet. Der Zuschauer ist wie in einen Zauberkreis hineingerissen, aus dem er erst nach dem Tode des Zauberers hinaustreten kann. Wenn man nach einer Vorstellung von Richard III. seinen Shakespeare vornimmt und die Gestalt, die Possart geschaffen, mit der Schilderung des Dichters vergleicht, so erstaunt man über den Scharfsinn des Künstlers, der den Intentionen des Dichters so ganz und gar zu entsprechen weiß.

Possart's Costume als Richard III. sind von seltener Pracht und historischer Treue. Die Zeichnungen dazu sind von den Malern Piloty, Kaulbach und Grützner geliefert worden.



TUTT'S PILLS.

TORPID LIVER,

Constipation and Malaria.

From these sources arise three-fourths of the diseases of the human race. The symtoms indicate their existence:

Loss of Appetite, Bowels Costive, Sick Headache, Fullness after Eating, Aversion to Exertion of Body and Mind, Eructation of Food, Irritability of Temper, Low Spirits, a Feeling of Having Neglected some Duty, Dizziness, Fluttering at the Heart, Dots before the Eyes, Highly Colored Urine, Constipation, and demand a remedy that acts directly on the liver. As a Liver Medicine **Tutt's Pills** have no equal. Their action on the kidneys and skin is also prompt; removing all impurities through these three **"scavengers of the system,"** producing appetite, sound digestion, regular stools, a clear skin and a vigorous body. **Tutt's Pills** cause no nausea or griping or interfere with daily work, and are a perfect **ANTIDOTE TO MALARIA.**

Tutt's Pills are covered with a **Vanilla Sugar Coating,** making them as pleasant to swallow as a little sugar plum, rendering them agreeable to the most delicate stomach.

COSTIVENESS

DERANGES THE WHOLE SYSTEM AND BEGETS DISEASES, SUCH AS

SICK HEADACHE, DYSPEPSIA, FEVERS, KIDNEY DISEASES, BILIOUS COLIC, MALARIA, etc.

Tutt's Pills produce regular habit of body and good digestion without which no one can enjoy good health.

SOLD EVERYWHERE.

READ THE FOLLOWING.

For Malaria, Sick Headache and Torpid Liver, I believe TUTT'S PILLS to be the best remedy ever invented. Aug. Junkermann.

I have used TUTT'S PILLS for chills, with malaria all through my system, and found them an efficacious remedy. Otto Meyer.

TUTT'S LIVER PILLS is the best medicine I ever used for sick headache and indigestion. Paul Steindorf.

I have used TUTT'S PILLS for some time and would not be without them on any account. Conrad Junker.

I believe TUTT'S PILLS a specific for dyspepsia, biliousness and sick headache, I say what I know. Director Hahn.

I am a strong believer in TUTT'S LIVER PILLS, having used them with the happiest results. Felix Schnelle.

I have found that when the system is out of order, no appetite, all run down, TUTT'S PILLS give new life and vigor.

Hamlet.

Der Hamlet Possart's wird von den bedeutendsten Kritikern Deutschlands als eine überwältigende Schöpfung, die ein tiefgeprägtes Bild in der Erinnerung zurückläßt, gerühmt. Schon die erste Erscheinung Hamlet's ist von innerster melancholischer Gewalt; die Stirn wie von Cypressenzweigen überschattet, der düster geschlossene Mund von Bitterkeit und Entsagung umfurcht, und in den großen dunklen Augen eine Fülle von Schwermuth und Todesernst, daß die ganze adlige Gestalt wie eine Statue des Schmerzes vor uns steht. Ja, das ist Hamlet, der Dänenprinz, dem die Worte der Klage und des Spottes wie rieselnde Blutstropfen aus einer Wunde quellen, der in seinen unerschöpfbaren Selbstgesprächen den Leidenskern alles Endlichen bloßlegt und in seinen Kummer die tiefen Schmerzen der Menschheit bettet. Dabei läßt Possart auch die ätzende Gewalt des Spottes, die niederwerfende Wucht der Anklage, die geballte Faust des Ingrimms nicht vermissen. Mit dem ersten Blick nimmt uns dieser Hamlet in Besitz und hält uns bis an's Ende in seinem mächtigen Bann. Der Mittelpunkt seiner Leistung ist die Theaterscene. Die Art, wie er während des Schauspiels den König mit Blicken umlauert und ihm dann in dem entscheidungsschweren Augenblick unheimlich wie eine Schlange sich näher windet, um endlich nach der Entlarvung in fieberischem Ungestüm sich selbst zu vergessen und in einem Gewitter der Verzweiflung alle seine Unmuthswolken auszuschütten, das kann nur ein großer Künstler wagen und durchführen. In dieser Scene entfaltet sich Possart's gewaltige Kraft in ihrer ganzen Höhe.

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

No. 15 ($25.00)

Christmas Presents!

I am now offering an excellent line of

14 KT. GOLD ELGIN

LADIES

STEM WINDING

WATCHES

From $25 00 up to $45.00 and in Diamond ornamented cases from $50.00 to $100 00.

JENS F. PEDERSEN,

IMPORTER AND DEALER IN

Diamonds, Watches and Rich Jewelry,

No. 1⅓ MAIDEN LANE.

Europäische

Passage & Wechsel Bank,

J. Süsskind & Co.,

140 CANAL STREET, COR. BOWERY,

NEW YORK.

Reisebillete für Dampfschiffe und Eisenbahnen zu billigsten Preisen.

Auszahlungen, Geldsendungen nach allen Welttheilen frei ins Haus.

Erbschafts Einziehungen Kostenfrei.

PACKETBEFOERDERUNG TAEGLICH.

Umwechslung aller Geldsorten.

An und verkauf aller in und ausländischen Staatspapiere.

Zahlstelle aller Coupons.

Mephisto.

Possart's Mephisto, obgleich der Schalk in der weitesten Bedeutung des Wortes, ist dennoch das Inkarnat der Verneinung und stellenweise von dämonischer Leidenschaftlichkeit. Ein wahres Meisterstück geistvoller Interpretation ist die erste Begegnung mit Faust, wie auch der Monolog nach dessen Abgang. Die Schülerscene spielt er in höchst origineller Weise, abweichend von allen früheren berühmten Darstellern dieses Charakters. In den Scenen mit Martha entwickelt er einen überquellenden Humor.

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

HENRI ABELÉ'S

RUBY ROYAL "SEC,"

THE ONLY RED CHAMPAGNE IN AMERICA.

This wine will be found to possess exceptional merit in all the characteristics of dryness, mellowness of flavor, and delicacy of fragrance, *being the choicest product of the champagne country.*

Its glowing crimson color is most captivating and suggests sparkling rubies; hence its name.

Notwithstanding that white champagnes are made from red grape (a fact not generally known), heretofore no natural process could be found that would impart this rich crimson color, and it is only after many years of effort that success in this direction has been achieved.

Ruby Royal "Sec" was served *for the first time in America* at the entertainm nt given to Mrs. President Grover Cleveland at Marion, [Mass.] on the 4th of August, 1887. *No other champagne was used on that occasion.* It has since become the wine of the elite and can be had at all first-class hotels, restaurants, &c.

THE DOG'S HEAD BRAND

OF EXTRA QUALITY

Bass's Ale and Guinness's Stout,

Bottled in London by Read Brothers.

Is unquestionably the finest ever imported.

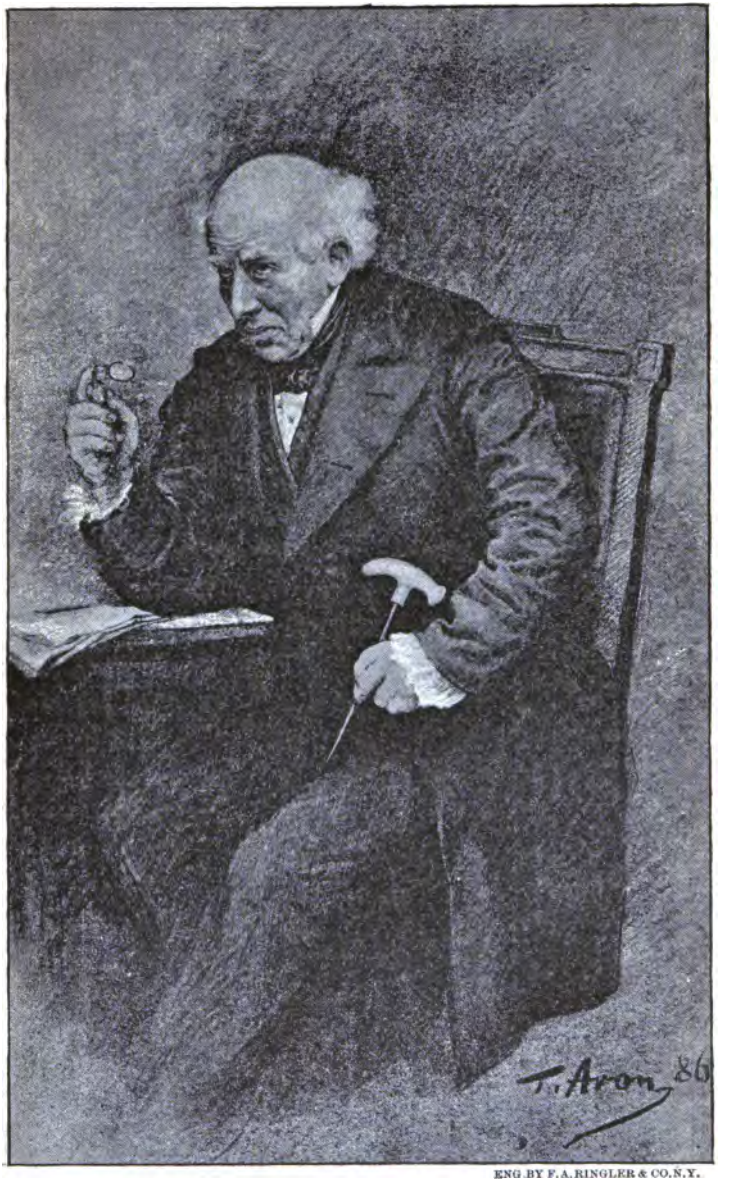
SOLD EVERYWHERE.

H. P. FINLAY, 117 Pearl Street, Sole Agent for U. S. and Canada.

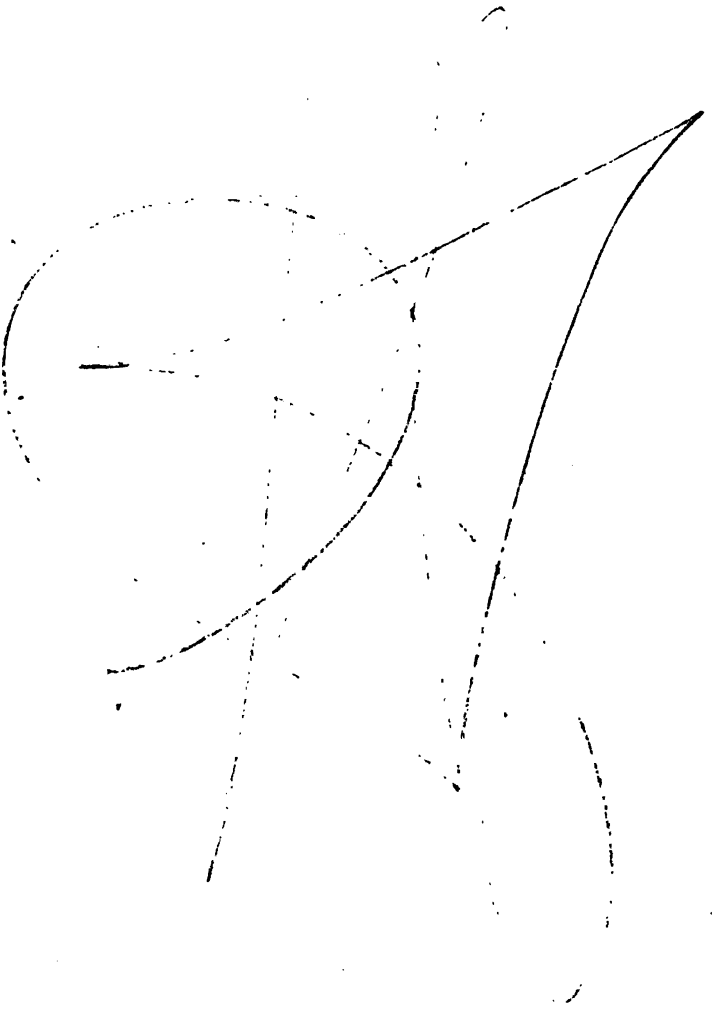
Advocat Behrent

in „Ein Fallissement."

Im Advokaten „Behrent" im „Fallissement" zeichnet uns der norwegische Dramatiker Björnsen den unbeugsamen Mann des Rechts, der in seinem Trachten, den geschäftlichen Schwindel unserer Tage, wie sich uns derselbe im „Kaufmann Tjälde" verkörpert, zu bekämpfen, bis zum Aeußersten schreitet und durch keine äußere Macht, keine innere Erwägung, aus seiner Bahn zu lenken ist. Possart's Darstellung dieses Charakters zeigt uns den Künstler als einen Meister auf dem Gebiet des modernen Schauspiels. Sein „Behrent" ist von einer erstaunlichen Realistik und Wahrheit. Er scheint den Charakter nicht mehr zu spielen, seine Individualität ist in der des Advokaten aufgegangen: Possart ist Behrent. Gleich sein erstes Auftreten, wie er nach Beendigung des Gastmahls im Hause des Kaufmanns „Tjälde" erscheint, wie er, fast ohne ein Wort zu reden, durch den Speisesaal nach dem Comptoir schreitet, und auf dem Wege seine scharfen Augen über die Reste der gedeckten Tafel gleiten läßt, die leeren Champagnerflaschen zu zählen scheint, gleich dieses erste kurze Erscheinen genügt, uns den Mann von durchdringendem Verstande, von unerbittlicher Strenge erkennen zu lassen, dessen Eigenschaften wir im folgenden Akt sich ganz entwickeln sehen. Die große Scene, in welcher er „Tjälde" langsam, mit unerschütterlicher Logik seinen Ruin vor Augen führt, einen Stein nach dem andern aus dem stolzen Handelshause losbröckelt, dem Sarkasmus, den bittenden Drohungen, dem Revolver des Kaufmanns, der sich wie ein Verzweifelter zur Wehre setzt, mit der gleichen, unbeugsamen Ruhe gegenübersteht, und ihn endlich zwingt, seinen Bankerott anzuerkennen, diese Scene wird durch Possart's Darstellung zu einem erschütternden Seelengemälde, dem die moderne Schauspielkunst kaum etwas Aehnliches an die Seite zu stellen hat. Aber der Künstler zeigt uns nicht nur den in seinem Rechtssinn erstarrten Menschen, sondern unter dieser harten Kruste schlägt ein edles, echt menschliches Herz, voll Liebenswürdigkeit und Hilfsbereitschaft. Possart bringt auch diese Seite des Charakters mit der gleichen Natürlichkeit zum Ausdruck. Auch den erwärmenden Humor, der uns diese Gestalt näher bringt, versteht er, uns wahr und echt vor Augen zu führen. Der Künstler giebt in dieser Rolle die tiefsten Wirkungen durch das einfachste und zugleich schönste Mittel: die Lebenswahrheit.



ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.



WEBER & CO.

No. 141 Dritte Avenue,

Zwischen 14. und 15. Str.,

NEW YORK,

IMPORTEURE ALLER ARTEN

WEINE

Altdeutsche Weinstube

verbunden mit

RESTAURATION.

Weine für Familien nach irgend einem Theile der Stadt oder Umgegend frei in's Haus gesandt.

Alleinige Niederlage von Carl Gräff's

Rauch- und Schnupftabak.

Shylock

in „Der Kaufmann von Venedig."

Es herrscht eine Verschiedenheit in der Auffassung des Charakters des „Shylocks," in dem ein Theil der Aesthetiker und darstellenden Künstler nur den individuellen Juden erblickt, dem gewisse Eigenheiten seines Stammes anhaften, in dem sich gewisse allgemeine Charakterzüge wiederspiegeln, wohingegen die Anderen ihn zu einem Vertreter seiner Race erhöhen und seinem Schicksal den wahrhaft tragischen Hintergrund geben. Ernst Possart's Auffassung ist die letztere. Sein Shylock ist eine Gestalt von heroischer Größe, ebenso bedeutend in der Anlage, wie machtvoll in der Durchführung. Alle Leidenschaften, welche Shylock's Brust durchwühlen: die erstickte Wuth, der dämonische Haß gegen die Unterdrücker seiner Race, die ihn verspotten, ihn in seinen heiligsten Gefühlen kränken, die ohnmächtige Rachsucht, die berechnende, harte Klugheit des Geldmenschen, die demüthige Unterthänigkeit im Verkehr mit Venetianern, die er haßt und verachtet — Alles findet in der Darstellung des Künstlers seinen beredten, überzeugenden Ausdruck. In der Gerichtsscene, wo Shylock von Antonio das „Pfund Fleisch" fordert, erhebt sich Possart zur ganzen Höhe seines künstlerischen Könnens, und sein Spiel ist hier von dämonischer Gewalt. Die gebeugte Gestalt des unterdrückten Juden richtet sich auf in dem entlastenden Gefühl, daß die Stunde der Vergeltung schlägt, daß er für die tausend Unbillen, die er und sein Volk erlitten, abrechnen und in dem Einen alle seine Feinde treffen wird. Possart's Meisterschaft in der Mimik veranschaulicht jede Regung in Shylock's Seele, den erwarteten Triumph, die Grausamkeit, die unerbittliche Härte gegen jedes Flehen — die plötzliche Umwandlung, als Porzia's Scharfsinn seine Rache vereitelt, und seinen endlichen vollständigen Zusammenbruch. Sein Shylock, der vernichtet am Boden liegt, ist in dem tiefen Seelenschmerz, den der Darsteller in ihm zum Ausdruck bringt, eine mitleiderregende Gestalt von echter Tragik, und der Spott, womit Graziano ihn, während Shylock hinauswankt, übergießt, ist weit entfernt, ein Echo in der Brust des Zuschauers zu finden.

ENG.BY F.A.RINGLER & CO.N.Y.

Shylock

in „Der Kaufmann von Venedig."

Es herrscht eine Verschiedenheit in der Auffassung des Charakters des „Shylocks," in dem ein Theil der Aesthetiker und darstellenden Künstler nur den individuellen Juden erblickt, dem gewisse Eigenheiten seines Stammes anhaften, in dem sich gewisse allgemeine Charakterzüge wiederspiegeln, wohingegen die Anderen ihn zu einem Vertreter seiner Race erhöhen und seinem Schicksal den wahrhaft tragischen Hintergrund geben. Ernst Possart's Auffassung ist die letztere. Sein Shylock ist eine Gestalt von heroischer Größe, ebenso bedeutend in der Anlage, wie machtvoll in der Durchführung. Alle Leidenschaften, welche Shylock's Brust durchwühlen: die erstickte Wuth, der dämonische Haß gegen die Unterdrücker seiner Race, die ihn verspotten, ihn in seinen heiligsten Gefühlen kränken, die ohnmächtige Rachsucht, die berechnende, harte Klugheit des Geldmenschen, die demüthige Unterthänigkeit im Verkehr mit Venetianern, die er haßt und verachtet — Alles findet in der Darstellung des Künstlers seinen beredten, überzeugenden Ausdruck. In der Gerichtsscene, wo Shylock von Antonio das „Pfund Fleisch" fordert, erhebt sich Possart zur ganzen Höhe seines künstlerischen Könnens, und sein Spiel ist hier von dämonischer Gewalt. Die gebeugte Gestalt des unterdrückten Juden richtet sich auf in dem entlastenden Gefühl, daß die Stunde der Vergeltung schlägt, daß er für die tausend Unbillen, die er und sein Volk erlitten, abrechnen und in dem Einen alle seine Feinde treffen wird. Possart's Meisterschaft in der Mimik veranschaulicht jede Regung in Shylock's Seele, den erwarteten Triumph, die Grausamkeit, die unerbittliche Härte gegen jedes Flehen — die plötzliche Umwandlung, als Porzia's Scharfsinn seine Rache vereitelt, und seinen endlichen vollständigen Zusammenbruch. Sein Shylock, der vernichtet am Boden liegt, ist in dem tiefen Seelenschmerz, den der Darsteller in ihm zum Ausdruck bringt, eine mitleiderregende Gestalt von echter Tragik, und der Spott, womit Graziano ihn, während Shylock hinauswankt, übergießt, ist weit entfernt, ein Echo in der Brust des Zuschauers zu finden.

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N.Y.

BEHNING
PIANOS,

Warerooms and Factory, 128th Street,
BETWEEN 3RD AND LEXINGTON AVENUES,
New York.

JACOB BLANK'S BUFFET,
No. 100 Dritte Avenue,
Zwischen 12. und 13. Str.
WINTER-GARTEN,
132, 134, 136 E. 13. St., Block vom Star Theater
CONCERTE JEDEN ABEND.
Hiesige, westliche und importirte Biere, Delicatessen, Liqueure und Cigarren.

LILIENSTERN'S
ENGLISH TAILORING HOUSE,
Nos. 146 & 148 Bowery,
CORNER BROOME ST.

Pants to Order.... $3.00 and upwards
Suits to Order .... 12.00 and upwards
Overcoats to Order 12 50 and upwards

LILIENSTERN'S
English Tailoring House,
146 & 148 BOWERY.

Nathan der Weise.

Der weise Nathan, der Held von Leſſing's philoſophiſchem Drama, findet in unſerem Künſtler den einzigen wahrhaft kongenialen Darſteller. Keine Rolle im ganzen Umkreiſe des klaſſiſchen Dramas, welche für einen mittelmäßig begabten Schauſpieler mehr Gefahren birgt, auf die Abwege rein rhetoriſcher Behandlung volltönender aber geiſtig um ſo leerer Declamation herabzurutſchen, aber auch keine, die mit ihren, vom Dichter dem orientaliſchen Typus meiſterlich abgelauſchten nationalen Eigenthümlichkeiten zu epiſodenhafter Zerſtückelung und zu geſchmackloſer, das Geſammtbild ſtörender Ueberladung mit Nüancen und Mätzchen mehr verlockte. Ernſt Poſſart geht in Folge ſeines überlegenen Verſtandes, welcher die Rolle in ihrem, das Dogma der Glaubensfreiheit laut predigenden Grundzuge erfaßt, ſeiner tiefgehenden Bildung, die vorſichtig die obenerwähnten Klippen vermeiden, neben aller Ausprägung der individuellen Züge des Charakters doch in jeder Scene die tendenziöſe Grundfärbung feſtzuhalten weiß und ſeiner eminenten ſchauſpieleriſchen Begabung, allen dieſen Verlockungen ſiegreich aus dem Wege. Er ſtellt in ſeiner Wiedergabe des jüdiſchen Philoſophen eine Geſtalt von hinreißender Lebenswahrheit vor die Augen der Zuſchauer. Nur ſoviel die charakteriſtiſchen Eigenthümlichkeiten der Orientalen betonend, als unumgänglich nöthig iſt, um dieſelben nicht aus dem Rahmen der Zeit und der Umgebung herauszuheben, weiß Ernſt Poſſart das allgemein Menſchliche der Rolle in unvergleichlicher Weiſe zum zwingenden Ausdruck zu bringen. Jahrzehnte lang galt Theodor Döring als der berufenſte Darſteller dieſer klippenreichen Rolle; ſeit dieſer geniale Künſtler die Augen geſchloſſen hat, iſt unzweifelhaft Ernſt Poſſart derjenige, der dieſes Drama der reinſten Humanität durch die Lebenswahrheit und Lebenskraft, welche er in die Adern dieſer eine Doctrin predigenden Geſtalt gießt, vor der Gefahr beſchützt, von der Bühne hinweg in die Reihen der ſogenannten Buchdramen zurückgeſtellt zu werden.

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

PETER BUCKEL'S
Bottling Department,

160 EAST 58th STREET,

NEW YORK.

Empfiehlt dem geehrten Publikum ein Extra gebrautes Flaschen-Bier für Familien Gebrauch, anerkannt als das **beste** und **billigste** in New-York und Umgegend.

Uebertrifft alle importirten Biere

Alle Ordres werden prompt ausgeführt.

L. FEIST,

BOTTLER.

Fabricius

in „Die Tochter des Herrn Fabricius."

Es giebt Kunstleistungen. welche über jeder Kritik stehen, welche man bedingungslos bewundern und als mustergültig anerkennen muß. Eine solche Leistung ist Possart's „Fabricius" in dem Wilbrandt'schen Schauspiel, eine Seelenmalerei von rührender Wahrheit und tief ergreifender Wirkung. Schon die Maske und äußere Erscheinung des Darstellers ist ein Meisterstück. Die gebeugte Gestalt, die vom Gram durchfurchten Züge, das scheue, devote Benehmen des eben erst freigekommenen Zuchthäuslers, die Ungleichheit der unsichern, bald laut, bald leise erklingenden Stimme, (der 24jährige Aufenthalt in der Einzelhaft des Zuchthauses hat den Mann der Conwirkung entwöhnt), das Costüm und andere Details tragen dazu bei, diese Gestalt zu einer absolut lebenswahren zu machen. Und von gleicher Vollendung wie diese Aeußerlichkeiten ist die Ausführung, die Erzählung des Verbrechens, die Schilderung seines Zuchthauslebens, das Erkennen der Tochter, die überwältigende Rührung, welche ihn befällt, als sie ihn Vater nennt, all' diese sich schnell aneinanderreihenden Momente sind in Spiel und Vortrag von so echtem Pathos nnd der Natur so getreu abgelauscht, daß wenige Augen dabei trocken bleiben. Obgleich es kaum denkbar erscheint, daß nach dieser nachhaltigen Wirkung noch eine Steigerung möglich wäre, ergiebt sich dennoch eine solche im Schlußakt in der Gerichtsscene. Die Resignation, das angstvolle Aufblicken und unbeschreiblich ausdrucksvolle Mienenspiel des Angeklagten während der Zeugenaussagen, das die tiefste Seelenpein verrathende Auflachen, mit dem er die Aussage seiner Tochter, daß er ihr Vater sei, zurückweist, und das schließliche Nachgeben des Dulders unter den Bitten seines Enkels werden von Possart mit einer Vollendung veranschaulicht, daß man mit diesem Fabricius mitleht und mitleidet und das Theater vergißt.

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

The "Best" Tonic
HYGEIA
The "Best" Tonic
INVIGORATING
AND
NUTRITIOUS
Insures a healthy appetite
Aids digestion
and
Strengthens the system
A Concentrated
Liquid Extract of
Malt and Hops
RECOMMENDED BY
EMINENT PHYSICIANS
FOR SALE BY
ALL DRUGGISTS

Rabbi Sichel

in „Freund Fritz," von Erckmann-Chartrian.

Rabbi Sichel, in Erckmann-Chartrian's Schauſpiel „Freund Fritz," iſt eine der köſtlichſten Figuren aus dem nicht tragiſchen Repertoire Poſſart's, und ein Meiſterwerk von Kleinmalerei. Poſſart bringt den ſpecifiſch Elſäſſer Typus des Rabbi's durch verſchiedene feine Nüancen auf das Deutlichſte zur Geltung und entwickelt in der Darſtellung des herzensguten alten Mannes, deſſen höchſtes Ziel es iſt, möglichſt viel Ehen zu ſtiften, ſo bezaubernde Liebenswürdigkeit und lebenswarmen Humor, daß es wenige Bühnengeſtalten giebt, die einen wohlthuenderen Eindruck hinterlaſſen.

ENG BY F.A. RINGLER & CO. N.Y.

THE HANDSOMEST & MOST COMMODIOUS

Establishment

IN THE CITY

For Balls, Summer Festivals,

PIC-NICS,

THEATRICAL PERFORMANCES,

CONCERTS, RECEPTIONS, BANQUETS AND WEDDINGS.

Nos. 145 to 155 East 58th Street,

AND

Nos. 146 TO 160 EAST 59th STREET,

New York.

MICHAEL HEUMAN,

PROPRIETOR.

Secretär Wurm

in „Kabale und Liebe."

Zu den Intriguantenrollen des klassischen Dramas, welche noch vor nicht zu langer Zeit mit allen äußeren Attributen des aus der Hölle Aufgestiegenen gespielt wurden, gehört neben Franz Moor in erster Linie der Wurm in Schiller's Sturm- und Drangschauspiel „Kabale und Liebe." Schauspieler, die wohl fähig gewesen wären, auch ohne diese, wir möchten sagen decorative Nachhülfe den Charakter dieses Teufels in Menschengestalt den Zuschauern in glaubhafter Weise zu vermitteln, verzichteten nur ungern auf die rothen Haare, welche gleich Flammen der Hölle um das bleiche, pockennarbige Gesicht des Bösewichts züngelten. Wenn sie sich nicht den Pferdefuß anschnallten, so geschah dies in den meisten Fällen nicht ohne Bedauern, durch diesen Verzicht nunmehr gezwungen zu sein, den geistigen Pferdefuß um so klarer und überzeugender hervortreten zu lassen. Selbst Künstler von so genialer Gestaltungskraft, wie Ludwig Devrient, Seydelmann und Döring, versuchten es, durch so kleinliche, unkünstlerische, dem Friseurladen und dem Schminktopfe entnommene Mittel, die Phantasie der Zuschauer zu berücken und sich damit die geistige Aufgabe in einer Weise zu erleichtern, welche der Lebenswahrheit der Gestalt nur wenig zu Gute kam. Mit jenem künstlerischen Feingefühl, das in jeder Rolle den psychologischen Kern aufspürt, hat Ernst Possart mit dieser Tradition, die

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

dem ſchurkiſchen Secretär die Hahnenfeder Mephiſto's aufſetzt, gebrochen und den Schleicher, der bis dahin faſt ſtets nur als ein Abgeſandter der Hölle geſpielt wurde, auf die rein menſchliche Baſis zurückgeführt. Der Wurm des Künſtlers iſt eine an den überraſchendſten realiſtiſchen, mit feinſter Beobachtung dem Leben abgelauſchten Zügen reiche Geſtalt, das Product einer Seelenmalerei, die einen um ſo größeren Triumph feiert, je widerwilliger der Zuſchauer ſich der meiſterlichen Verkörperung dieſer alle Nachtſeiten der menſchlichen Natur in ſich vereinigenden Geſtalt gefangen giebt. Faſt alle andern Darſteller — vielleicht mit einziger Ausnahme Joſef Lewinsky's in Wien — heben die Figur aus dem Rahmen der bürgerlichen Tragödie heraus, indem ſie ihr, die Grundzüge des Charakters völlig verwiſchend, einen großen diaboliſchen Zug anſchminken, der dieſem kleinen, abgefeimten Böſewicht, der mit all' ſeinen Laſtern ganz in der verderbten Hofſchranzenzeit des vorigen Jahrhunderts wurzelt, nach dem Willen des Dichters völlig mangelt. Unter allen Rollen des klaſſiſchen Dramas, die Ernſt Poſſart ſeinem Repertoire einverleibt hat, iſt der Wurm vielleicht diejenige, die, von ihm am reichſten mit charakteriſtiſchen Einzelheiten ausgeſtattet, am beredteſten von der außerordentlichen Sorgfalt, mit welcher dieſer eminente Seelenmaler an die Bewältigung ſeiner Aufgaben geht, Zeugniß ablegt.

König Lear.

Das gewaltige Shakespeare'sche Drama, welches aus der Undankbarkeit der Kinder eine Tragödie von erschütternder Großartigkeit entstehen läßt, erscheint heute nur noch selten im Repertoire der deutschen Theater. Der Hauptgrund für diese Thatsache, die, wie die Ursache hierfür nicht leicht zu ersehen, gerade in Deutschland, wo der Shakespearekultus noch immer mit Dampfkraft betrieben wird, befremden würde, sind die ganz außerordentlichen Anforderungen, welche die Titelrolle an den Darsteller erhebt. Es giebt nur wenige deutsche Schauspieler, welchen neben der geistigen Fähigkeit, den aus den heterogensten Elementen zusammengesetzten Charakter zu einem einheitlichen Bilde zusammenzufassen, die bedeutendsten äußeren Mittel, die diese Rolle erfordert, eigen sind. Vom hoheitsvollen Herrscher bis zum gebrochenen, wahnsinnigen Greise, — diese mächtigen Wandlungen, welche sich in dem Drama etwas sprunghaft vollziehen, und deren Uebergänge mehr logisch zu vermitteln der Kunst des Darstellers vorbehalten bleibt, in der kurzen Spanne eines Theaterabends zu versinnbildlichen, erfordert einen Reichthum schauspielerischer Ausdrucksfähigkeit, wie sie wohl ein Salvrini und Rossi, aber nur in den allerseltensten Fällen ein deutscher Schauspieler besitzt. Nun, Ernst Possart löst die Riesenaufgabe in wahrhaft bewundernswürdiger Weise; ihm glaubt man diese gigantische Gestalt, der das moderne Gefühl als etwas Fremdartigem mit einem gewissen Unbehagen gegenübersteht. Der „Lear" des Münchener Künstlers ist eine Leistung von hinreißender Leidenschaftlichkeit und doch wahrhaft königlicher Majestät. Die Scenen auf der sturmdurchtobten Haide, auf welcher der Wahnsinnige herumirrt, werden in ihrer grotesken Großartigkeit ebenso unauslöschlich in der Erinnerung eines Jeden haften, wie die zu Thränen rührende Scene des Wiedersehens des alten Vaters mit Cordelia.

ENG BY F.A. RINGLER & CO. N.Y.

König Lear.

Das gewaltige Shakespeare'sche Drama, welches aus der Undankbarkeit der Kinder eine Tragödie von erschütternder Großartigkeit entstehen läßt, erscheint heute nur noch selten im Repertoire der deutschen Theater. Der Hauptgrund für diese Thatsache, die, wie die Ursache hierfür nicht leicht zu ersehen, gerade in Deutschland, wo der Shakespearekultus noch immer mit Dampfkraft betrieben wird, befremden würde, sind die ganz außerordentlichen Anforderungen, welche die Titelrolle an den Darsteller erhebt. Es giebt nur wenige deutsche Schauspieler, welchen neben der geistigen Fähigkeit, den aus den heterogensten Elementen zusammengesetzten Charakter zu einem einheitlichen Bilde zusammenzufassen, die bedeutendsten äußeren Mittel, die diese Rolle erfordert, eigen sind. Vom hoheitsvollen Herrscher bis zum gebrochenen, wahnsinnigen Greise, — diese mächtigen Wandlungen, welche sich in dem Drama etwas sprunghaft vollziehen, und deren Uebergänge mehr logisch zu vermitteln der Kunst des Darstellers vorbehalten bleibt, in der kurzen Spanne eines Theaterabends zu versinnbildlichen, erfordert einen Reichthum schauspielerischer Ausdrucksfähigkeit, wie sie wohl ein Salvrini und Rossi, aber nur in den allerseltensten Fällen ein deutscher Schauspieler besitzt. Nun, Ernst Possart löst die Riesenaufgabe in wahrhaft bewundernswürdiger Weise; ihm glaubt man diese gigantische Gestalt, der das moderne Gefühl als etwas Fremdartigem mit einem gewissen Unbehagen gegenübersteht. Der „Lear" des Münchener Künstlers ist eine Leistung von hinreißender Leidenschaftlichkeit und doch wahrhaft königlicher Majestät. Die Scenen auf der sturmdurchtobten Haide, auf welcher der Wahnsinnige herumirrt, werden in ihrer grotesken Großartigkeit ebenso unauslöschlich in der Erinnerung eines Jeden haften, wie die zu Thränen rührende Scene des Wiedersehens des alten Vaters mit Cordelia.

ENG BY F.A. RINGLER & CO. N.Y.

"Our American Homes and How to Furnish Them."

FURNITURE.

R. J. HORNER & Co.,

Furniture Makers and Importers,

61, 63 & 65 West 23d Street, NEW YORK.

Largest display of First-class Furniture in America. Best Values. Prices in plain figures. Ten Show Rooms, and Suite of Furnished Specimen Rooms. By the foreign connections of this Firm they are enabled to show the latest productions of the Furniture Art from all parts of the World.

SOMETHING ENTIRELY NEW!

THE HOUSEKEEPER'S FRIEND.

C. H. KNORR, Heilbronn, a. N. Germany,
MANUFACTURERS OF

KNORR'S CELEBRATED SOUP TABLETS:
To be prepared in 15 minutes, with water only. Season to taste.

KNORR'S STEAM DRIED VEGETABLES:
To be freshened to their natural state and form by soaking in water for 30 minutes.

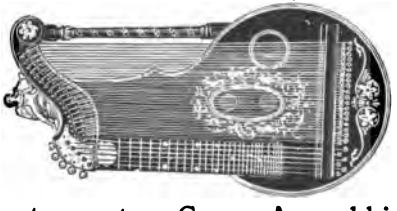
KNORR'S COOKED FLOURS: **Delicious Soup Materials.**

KNORR'S JULIENNE: Acknowledged superior to the French.

THE READY FOOD CO., LIMITED, 80 WALL ST., (ROOMS 10 & 11,) N. Y.
Sole Agents in the U. S. and Canada.

THEO. LOHR, 298 Grand St., New York,

Zwischen Eldridge und Allen.



Importeur und Fabrikant von deutschen Harmonikas neuester Construction Violinen, Zithern, Guitarren, Musik Boxes und Albums mit Musik, Saiten und Instructionsbücher für alle Instrumente. – Grosse Auswahl in Zither- und Piano-Musik.

Instrumente werden reparirt. Alle Arten *Orguinetten*, nebst Musik zu denselben.

Chrysal

in „Gelehrte Frauen."

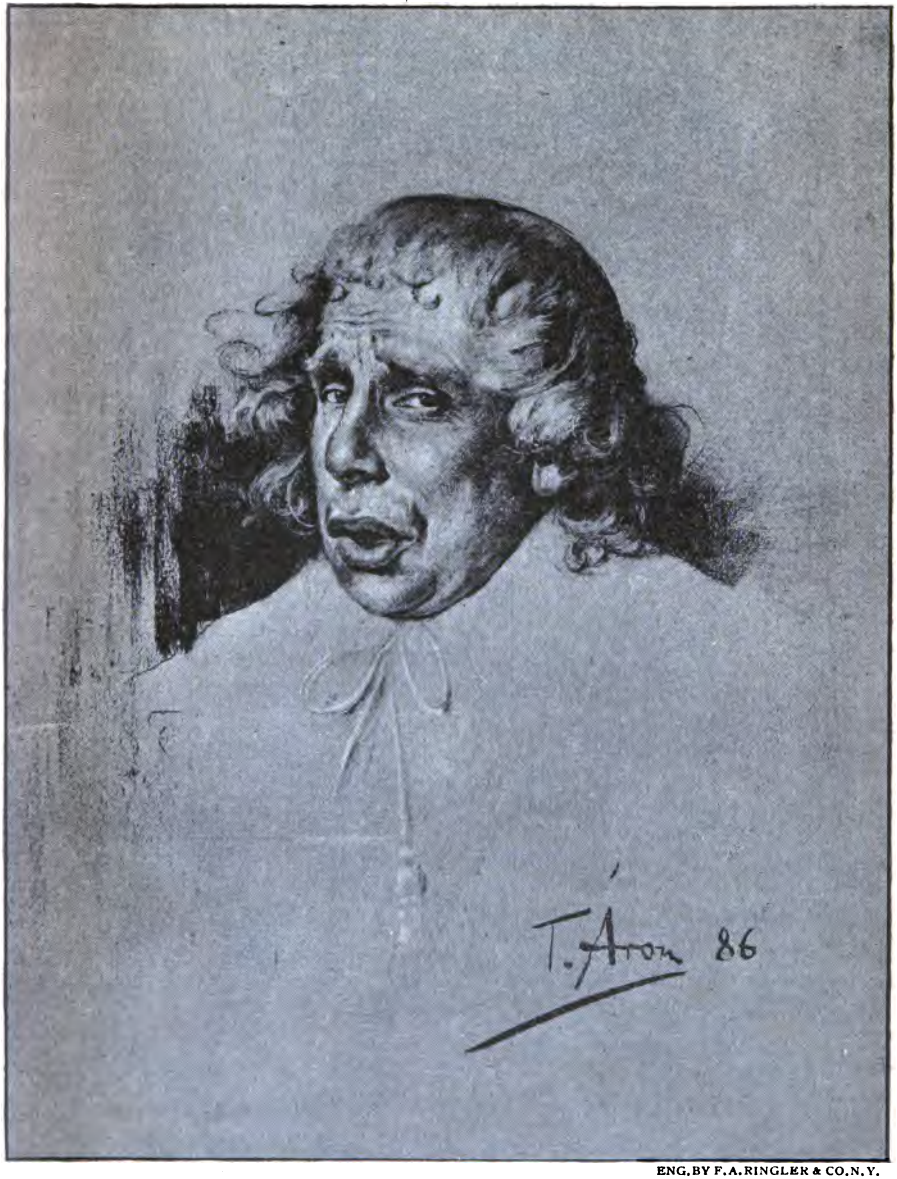
Unter den komischen Rollen Possart's steht sein Chrysal in Molière's „Gelehrte Frauen" in erster Reihe. Es ist dies ein Typus, der nicht nur zur Zeit Ludwig's XIV. existirte, sondern sich bis heutigen Tages erhalten hat. Possart spielt den Charakter ganz im Geiste Molière's und stattet den Pantoffelhelden mit überwältigender Komik aus.

ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

Chrysal

in „Gelehrte Frauen."

Unter den komischen Rollen Possart's steht sein Chrysal in Molière's „Gelehrte Frauen" in erster Reihe. Es ist dies ein Typus, der nicht nur zur Zeit Ludwig's XIV. existirte, sondern sich bis heutigen Tages erhalten hat. Possart spielt den Charakter ganz im Geiste Molière's und stattet den Pantoffelhelden mit überwältigender Komik aus.



ENG. BY F. A. RINGLER & CO. N. Y.

4/3

TRADE

FAIR AND SQUARE

MARK.

This Label is on the Best Ribbon Made.

F. ULRICH,

Artist & Photographer

156 BOWERY, NEW YORK.

Grössere Gruppen Specialität. Stamp Portraits. Alle Arten von Trade Samples. Crayon Portraits mit Rahmen von $15.00. Portraits in Oel und Pastel ausgeführt.

Alle Arbeit garantirt zu mässigen Preisen.

A SKIN OF BEAUTY IS A JOY FOREVER.

DR. T. FELIX GOURAUD'S

Oriental Cream and Magical Beautifier,

PURIFIES AS WELL AS BEAUTIFIES THE SKIN.

NO OTHER COSMETIC WILL DO IT.

Removes Tan, Pimples, Freckles, Moth-Patches, Rash and Skin diseases, and every blemish on beauty, and defies detection. It has stood the test of 37 years, and is so harmless we taste it to be sure the preparation is properly made. Accept no counterfeit of similar name, The distinguished Dr. L. A. Sayer said to a lady of the *haut ton* (a patient); "*As you ladies will use them, I recommend 'Gouraud's Cream' as the least harmful of all the Skin preparations*" One bottle will last six months, using it every day. Also Poudre Subtile removes superfluous hair without injury to the skin.

FERD. D. HOPKINS. Manager, 48 Bond Street, running through to Main Office, 37 Great Jones St., New York.

For sale by all Druggists and Fancy Goods dealers throughout the United States, Canadas and Europe.

Also found in New York city at R. H. Macy's, Stern's, Erich's, Ridley's and other Fancy Goods Dealers.

Beware of base imitations. $1,000 reward for arrest and proof of anyone selling the same.

NINTH INTERNATIONAL MEDICAL CONGRESS.

Local Committee of Arrangements.

HEADQUARTERS OF COMMITTEE, WILLARD'S HOTEL

W. F. P. GARNETT, M. D. — Chairman.
J. M. TONER, M. D. — Vice Chairman.
D. C. PATTERSON, M. D. — Treasurer.
G. H. A. ELEINSCHMIDT, M. D. — Secretary.

Chairmen of Sub-Committees.

LEGISLATION,	Dr. Garnett.	INTERTAINMENT,	Dr. N. S. Lincoln.
FINANCE,	Dr. G. L. Magruder.	TRANSPORTATION,	Dr. J. W. H. Lovejoy.
PRINTING,	Dr. J. B. Hawkins.	PLACE OF MEETING,	Dr. D. C. Patterson.
RECEPTION,	Dr. J. M. Toner.	REGISTRATION,	Dr. W. G. Bruce.

WASHINGTON CITY.

Septr 10th 1887

This certifies that the Grand Sec. Jules Mumm & Co wine was served at the Banquet given to the members of the Intern^l Congress in Washington & that it was pronounced by both foreign & American members as fine in quality & flavor & in our judgment, has perhaps no equal. Sec^d & P. Garnett in S^d Chair^n Printer of Arrangements

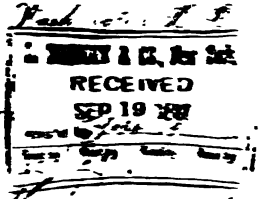
I fully concur with what Dr Garnett has said in relation to wine served at the Banquet given to the International Med. Congress Sept 8th in Washington.

D C Patterson
Q Committee on Entertainment

For
L. Somborn & Co.
67 - Broad St.
New York City
N. Y.

Ninth International Medical Congress.

LOCAL COMMITTEE OF ARRANGEMENTS.



RECEIVED
SEP 19 1887

Dear Sir

You will find enclosed your bill & the check for it. Please receipt the bill & return it. We are very much obliged for the rise which was very highly praised.

Very truly yours
A. G. P. Garrett

For
L. Sombrero & Co.
67 Broad St.
New York City
N. Y.

MOST RELIABLE FINE SHOES

AT LOWEST PRICES

For all Sexes in endless Variety.

Samuel Cohn & Bro.,

271 GRAND ST.,

86, 88 & 90 FORSYTH STREET.

LONGFIELD'S

CELEBRATED

North of England Sauce,

IS THE MOST PIQUANT, PALATABLE & ECONOMICAL AND HAS THE LARGEST SALE IN AMERICA.

BEWARE OF IMITATIONS. AT ALL GROCERS 10 CTS.

DEPOT, 259 GREENWICH ST., N. Y.

S. EPSTEIN. I. L. EPSTEIN.

S. EPSTEIN & SON,

FURNITURE. CARPETS, BEDDING, &C.,

No. 99 BOWERY,

BETWEEN HESTER AND GRAND STS., NEW YORK.

SPECIAL TERMS TO SUIT PURCHASERS.

Haupt-Niederlage der

Household Näh-Maschine.

Wm. Söll,

31 Avenue B. 390 Graud Street, corner Suffolk Str.,

NEW YORK.

KARATSONYI & KMETZ,

BUDAPEST.

Importers of Hungarian Wines,

OFFICE, No. 76 SECOND AVENUE,

NEW YORK.

TRADE MARK

Collat Bro's

NEW YORK

FINE

HATS,

—AND—

SHOES,

ONE PRICE.

Every Article Warranted.

COLLAT'S $1.90 HAT IS THE BEST IN THE WORLD.

OPPOSITE THE "PEOPLES THEATRE."

Young's Hats

532 Broadway, New York

DERBY $2.50 3.00, $3.50. SILK HATS $5.00, $6.00

We manufacture our own Hats and fairly claim that they cannot be excelled.

WM. BIRNBAUM.

MANUFACTURER OF

MEERSCHAUM AMBER & BRIAR

GOODS.

80 NASSAU STREET,

NEW YORK.

A large assortment always on hand.
Repairing, Boiling and Mounting of Pipes in the best manner, and warranted.

KROEGER & SONS

PIANO MANUFACTURERS,

WAREROOMS:

24 UNION SQUARE,

Factory, 21st Street and 2d Ave.,

NEW YORK.

TOURS IN TROPICAL SEAS.

Novel and unsurpassed Scenery, any climate obtainable. Trips embracing from two to forty ports and occupying three weeks or longer - specially arranged. Tourist coupons sold available on any of the Atlas Line's comfortable passenger Steamers sailing fortnightly.

$5 A DAY defrays all necessary expenses of a Tour to Jamaica, Hayti, Carthagena, Savanilla, Colon, Nicaragua, Costa Rica, and the Mosquito Coast Ports. Only First Cabin Passenger carried.—Address either:

PIM. FORWOOD & CO., Agents, 24 State St., N.Y.

THOS. COOK & SON, 261 Broadway.

GEORGE SIEGEL,

DESIGNER AND MAKER OF

Fine Furniture,

No. 40 EAST 23RD STREET,

NEAR FOURTH AVE. NEW YORK.

UPHOLSTERY IN ALL ITS BRANCHES.

Restoring of Antique Furniture a Specialty.

P. SCHERER & CO.,

11 Barclay St., New York.

Die grössten Importeure und Händler in europäischen und einheimischen natürlichen Mineralwasser.

Europaeische Wasser.

Asculap, Aachen, Birmensdorfer, Bilon, Bourboule,
Carlsbader, Contrexeville, **Emser Pastillen,** Gieshuebler,
Hombu ger, **Kissingen,** Kreuznacher, Levico Arsenic, **Marienbader,** Selters, St. Galmier, Tarasp,
Obersalzbrunnen, Ofener Racoczy, Oreza, Pullna, Pyrmont, Vals (France), Vichy (France), **Wildungen.**
Rhenser, Roncegno Arsenic, Royal Hungarian, Schwalbacher,

Sämmtliche Quellen :

Amerikanische Wasser.

Alleghany, Ballston Spa. **Bethesda,** Blue Lick, Buffalo Lithia,
Capon Spring, **Crab Orchard,** Deep Rock, Gettysburg, Massena Sulphur,
Missisquoi, Poland, Red Sulphur, Richfield Spring Sulphur, Rock Bridge Alum,
Saratoga, Sharon Spring Sulphur, White Sulphur. Windsor.

Importeure von feinen Weinen und Liqueuren.

Preis-Liste und Circulare auf Wunsch gratis zugesandt.

STEINWAY

PIANOFORTES.

The Standard Pianos of the World.

ARE USED AND PREFERRED BY ALL

LEADING ARTISTS.

The various establishments of Steinway & Sons are the largest and most extensive in existence.

ILLUSTRATED CATALOGUES MAILED FREE UPON APPLICATION.

STEINWAY & SONS,

WAREROOMS: STEINWAY HALL,

109 & 111 EAST FOURTEENTH STREET,

NEW

P. SCHERER & CO.,

11 Barclay St., New York.

Die grössten Importeure und Händler in europäischen und einheimischen natürlichen Mineralwasser.

Europaeische Wasser.

Asculap,
Aachen,
Birmensdorfer,
Bilon,
Bourboule,

Carlsbader,
Contrexeville,
Emser
Pastillen,
Gieshuebler,

Homburger,
Kissingen,
Kreuznacher,
Levico Arsenic,
Marienbader,

Obersalzbrunnen,
Ofener Racoczy,
Oreza,
Pullna,
Pyrmont,

Rhenser,
Roncegno Arsenic,
Royal Hungarian,
Schwalbacher,

Sämmtliche Quellen : Selters, St. Galmier, Tarasp, Vals (France), Vichy (France), **Wildungen.**

Amerikanische Wasser.

Alleghany,
Ballston Spa,
Bethesda,
Blue Lick,
Buffalo Lithia,

Capon Spring,
Crab Orchard,
Deep Rock,
Gettysburg,
Massena Sulphur,

Missisquoi,
Poland,
Red Sulphur,
Richfield Spring Sulphur,
Rock Bridge Alum,

Saratoga,
Sharon Spring Sulphur,
White Sulphur.
Windsor.

Importeure von feinen Weinen und Liqueuren.

Preis-Liste und Circulare auf Wunsch gratis zugesandt.

STEINWAY

PIANOFORTES.

The Standard Pianos of the World.

ARE USED AND PREFERRED BY ALL

LEADING ARTISTS.

The various establishments of Steinway & Sons are the largest and most extensive in existence.

ILLUSTRATED CATALOGUES MAILED FREE UPON APPLICATION.

STEINWAY & SONS,

WAREROOMS: STEINWAY HALL,

109 & 111 EAST FOURTEENTH STREET,

NEW

P. SCHERER & CO.,

11 Barclay St., New York.

Die grössten Importeure und Händler in europäischen und einheimischen natürlichen Mineralwasser.

Europaeische Wasser.

Asculap, Aachen, Birmensdorfer, Bilon, Bourboule,
Carlsbader, Contrexeville, **Emser Pastillen,** Gieshuebler,
Hombu·ger, **Kissingen,** Kreuznacher, Levico Arsenic, **Marienbader,**
Obersalzbrunnen, Ofener Racoczy, Oreza, Pullna, Pyrmont,
Rhenser, Roncegno Arsenic, Royal Hungarian, Schwalbacher,

Sämmtliche Quellen : Selters, St. Galmier, Tarasp, Vals (France), Vichy (France), **Wildungen.**

Amerikanische Wasser.

Alleghany, Ballston Spa, **Bethesda,** Blue Lick, Buffalo Lithia,
Capon Spring, **Crab Orchard,** Deep Rock, Gettysburg, Massena Sulphur,
Missisquoi, Poland, Red Sulphur, Richfield Spring Sulphur, Rock Bridge Alum,
Saratoga, Sharon Spring Sulphur, White Sulphur. Windsor.

Importeure von feinen Weinen und Liqueuren.

Preis-Liste und Circulare auf Wunsch gratis zugesandt.

STEINWAY

PIANOFORTES.

The Standard Pianos of the World.

ARE USED AND PREFERRED BY ALL

LEADING ARTISTS.

The various establishments of Steinway & Sons are the largest and most extensive in existence.

ILLUSTRATED CATALOGUES MAILED FREE UPON APPLICATION.

STEINWAY & SONS,

WAREROOMS: STEINWAY HALL,

109 & 111 EAST FOURTEENTH STREET,

NEW

P. SCHERER & CO.,

11 Barclay St., New York.

Die grössten Importeure und Händler in europäischen und einheimischen natürlichen Mineralwasser.

Europaeische Wasser.

Asculap, Aachen, Birmensdorfer, Bilon, Bourboule,
Carlsbader, Contrexeville, **Emser Pastillen,** Gieshuebler,
Homburger, **Kissingen,** Kreuznacher, Levico Arsenic, **Marienbader,** Selters, St. Galmier, Tarasp,
Obersalzbrunnen, Ofener Racoczy, Oreza, Pullna, Pyrmont, Vals (France), Vichy (France), **Wildungen.**
Rhenser, Roncegno Arsenic, Royal Hungarian, Schwalbacher,

Sämmtliche Quellen :

Amerikanische Wasser.

Alleghany, Ballston Spa, **Bethesda,** Blue Lick, Buffalo Lithia,
Capon Spring, **Crab Orchard,** Deep Rock, Gettysburg, Massena Sulphur,
Missisquoi, Poland, Red Sulphur, Richfield Spring Sulphur, Rock Bridge Alum,
Saratoga, Sharon Spring Sulphur, White Sulphur, Windsor.

Importeure von feinen Weinen und Liqueuren.

Preis-Liste und Circulare auf Wunsch gratis zugesandt.

STEINWAY

PIANOFORTES.

The Standard Pianos of the World.

ARE USED AND PREFERRED BY ALL

LEADING ARTISTS.

The various establishments of Steinway & Sons are the largest and most extensive in existence.

ILLUSTRATED CATALOGUES MAILED FREE UPON APPLICATION.

STEINWAY & SONS,

WAREROOMS: STEINWAY HALL,

109 & 111 EAST FOURTEENTH STREET,

NEW